

# Le passé conjugué au présent

Apparemment, l'édition régionale se porte bien. Du moins si l'on en juge par les nouveautés en librairie dont la singularité réside dans le fait d'une formule attrayante consistant à conjuguer passé et présent.

Les auteurs posent un œil neuf sur l'Aunis et la Saintonge d'aujourd'hui, sans pour autant négliger - bien au contraire - ce que leurs constats doivent à jadis et à naguère.

**Un Lis dans la vallée :** Après avoir parcouru le vaste monde et fait d'innombrables fois le tour de ses jardins, Michel Lis a planté sa tente dans la vallée de la Charente. À Saintes, quai Palissy. Entre-temps, il n'a pas cessé de magnifier les mille et une merveilles de nos Courtils, sur les ondes de la radio comme à l'étrange lucarne. L'homme aux moustaches vertes continue de nous étonner sur France Bleu La Rochelle.

Dans le sillage de maintes publications, Michel Lis, en authentique journaliste qui se doit de privilégier l'anecdote, nous livre un étincelant recueil de ce qu'il nomme des « brimborions ». Celui qui les narre a su en extraire tout le sel de notre brave terre. Car il a beaucoup d'esprit. Et du meilleur.

*Mes saisons en Saintonge* (éditions Bonne Anse, plus de 100 illustrations et photos en couleur) a d'ailleurs obtenu le Grand Prix de l'Académie de Saintonge 2009 qui sera remis en octobre prochain à l'auteur pour cet ouvrage et l'ensemble de son œuvre.

Le subtil Didier Catineau l'enrichit d'une préface à la manière de Pierre Loti constituant un poétique exercice de style.

**Ré-itérer l'amour pour l'île.** C'est ce que vient de faire superbement David Canard qui œuvre en terroir rétais, avec la complicité de Christophe Gauriaud, un Nieulais travaillant à Lagord.



*Mes saisons en Saintonge, de Michel Lis.*

On doit déjà au premier, trois ouvrages sur l'île de Ré (il en est « amoureux depuis l'enfance ») dont *Partir au bain*, Prix des Mouettes 2006. Du second, passionné de photographie en tant qu'art pictural, beaucoup ont apprécié ses livres sur La Rochelle, Cordouan, Niort, le Marais poitevin. En l'occurrence, les deux amis ont mutualisé leurs talents pour réaliser *Ré, territoire atlantique* (Geste éditions, 196 pages, 19,5 x 26 cm, relié).

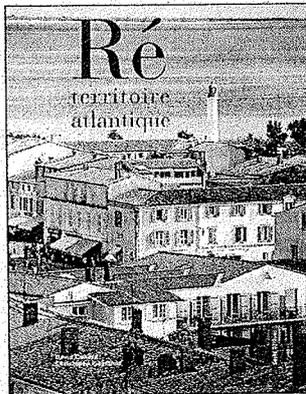
Et c'est une admirable réussite, combinant de la meilleure manière qui soit, l'histoire et l'actualité, le passé et la contemporanéité avec toute la palette des couleurs, confrontées ça et là au témoignage sépia de la cartophilie.

Quelque trois cents illustrations, instantanés et compositions ne devant rien au hasard, attestent

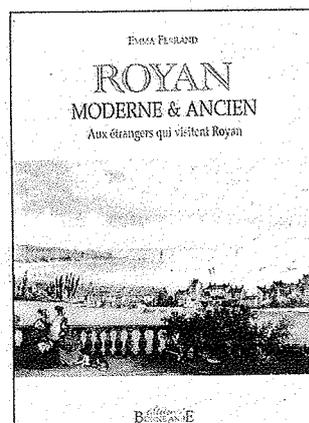
d'une balade exhaustive dans la profusion des teintes et l'exceptionnelle luminosité de l'île. Une superbe pièce de bibliophilie dont l'intérêt ethnociologique est indé-niable.

**Lancement de la perle de l'océan.** Emma Ferrand de Beaujouan, vous connaissez ? C'est cette aristocrate bordelaise qui, dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle est-ait avec une amie, Mme Chabouillé Saint-Phal sur ce que l'on n'appelait pas encore Côte de beauté.

Déjà, elle n'était pas la seule à se laisser séduire par les charmes encore campagnards de ce qui deviendra « la reine de l'Océan », « la perle de l'Atlantique ». C'est néanmoins elle qui, après avoir fait connaître Saint-Palais-sur-Mer, lancera la grande station littorale par son guide paru en 1842 : *Royan moderne et ancien, vendu au profit de l'église de Saint-Augustin-sur-Mer*.



*Ré, territoire atlantique, de David Canard.*



*Royan, modernes et anciens, de Emma Ferrand de Beaujouan.*

*Bonne Anse* vient de publier à l'identique, mais avec de précieux compléments de Guy Binot et Frédéric Chassebœuf, ainsi qu'une riche iconographie due à la Fondation Jacques-Daniel, la réédition de 1846.

Emma de Beaujouan, veuve Ferrand, est décédée le 8 mai 1872. Elle repose avec son amie dans une chapelle funéraire au cimetière du Vieux-Cloche, à Saint-Palais-sur-Mer. La photo de leur dernière demeure figure dans ce passionnant et pittoresque ouvrage préfacé par Monique Chartier.

Charly GRENON

**ABONNEZ-VOUS !**

*Courrier français*

3 juillet 2009

C