



« Les trains de plaisir » au départ des Quinonnais à Bordeaux...

...à l'arrivée dans la baie de la Grande Conche puis au débarcadère.



© Editions France Presse S.T.



© Editions France Presse S.T.

16

## II- LE VAPEUR

Il constitue le premier facteur du développement des bains de mer de Royan. En 1818, est construit à Bordeaux le premier bateau vapeur de France, Le Garonne. Doté d'un restaurant, il embarque des passagers de première classe dans des salons luxueux et de seconde classe sur le pont supérieur, à l'extérieur, protégé par des auvents de toile. Avec ses roues à aubes, il obtient une vitesse de 16 km/h et relie Bordeaux à Royan en 1819. Il est plus cher mais plus sécurisé que les traversées en gabares précédentes. Un autre steamer dénommé Citronne assure un service régulier en 1820. En 1869 est fondée la Compagnie Maritime Citronne et Garonne qui deviendra la Compagnie Maritime Bordeaux-Océan, avec le Vile de Royan d'une capacité de 1200 passagers. Les voyageurs devaient débarquer sur des canots faisant la navette vers la plateine jusqu'à la construction, en 1899, d'une jetée accessible à toute heure de marée. Ce débarcadère comprend un pont métallique de 126 m de long, prolongé d'un môle de 85 m, surmonté d'un phare à feu fixe. L'arrivée des bateaux est toujours un événement qui attire la foule. Les publicités vantaient les mérites de ces « trains de plaisir », expliquant que « le voyage de Bordeaux à Royan par bateau à vapeur était des plus économiques et aussi des plus agréables par la variété et la magnificence des bords de Garonne et de la Gironde ». L'Europe entière s'y trouvait pour savourer les charmes de la « Perle de l'Océan ».

17

LE VAPEUR



ANONYME  
vers 1900  
H 110 x L 78 cm

Voici un exemple d'affiche touristique qui relate à la fois de la baie de Royan et du Médoc en Gironde. La frontière officielle qui sépare les deux régions est illustrée. Les Chemins de fer du Médoc prennent le relais de ceux du Médoc d'Océan dans cette partie de la façade atlantique. Cette production est un bon exemple des liaisons qu'entretenaient le Péninsulaire et l'Aquitaine.

16

LE VAPEUR



MAURICE TAMACNO  
vers 1890  
H 103 x L 84 cm

Maurice Tamacno est un graphiste réputé. Cette affiche est caractéristique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle avec les courbes de la baie et la profusion de détails dans la composition de l'illustration. Pas moins de quatre vapeurs sont représentés, illustrant la diversité des paysages. Le casino, visible le long de la plage, à gauche, est celui de Foncillon que l'on doit à l'architecte Bertrand Alfred Dupes.

19