

SCANDALE : CES ÉLUS QUI EMBAUCHENT LEUR FAMILLE

L'EXPRESS

N° 3236 semaine du 10 au 16 juillet 2013

LEXPRESS.fr

ROYAN

Ile d'Oléron

**A la découverte
des trésors cachés**

**La seconde vie des blockhaus / Sur la piste de l'or blanc
Mythes et légendes du pertuis**

**SPÉCIAL
ÉTÉ
12 PAGES**

EXPRESS ROULARTA

M 06558 - 3236 - F: 4,00 €



AVEC



MICHEL GARNIER/EPICUREANS

Demeures de caractère à déchiffrer

Moulures baroques, mosaïques bigarrées, marquises en fer forgé... Royan regorge de villas 1900 tarabiscotées, aux noms romantiques. L'historien Frédéric Chassebœuf nous en livre les clefs.

Comme de vieilles copines, il les connaît par cœur. Au plus proche de leur âme, de leur charme, de leur terrible caractère, de leurs défauts d'incorrigibles coquettes... Auteur du *Guide architectural Royan 1850-1935* (Editions Bonne Anse, 2012), l'historien Frédéric Chassebœuf ne tarit pas d'anecdotes sur « ses » villas 1900, dans les quartiers balnéaires du Parc et de Pontailiac, censés à l'origine attirer une clientèle bordelaise et parisienne huppée. « Dès leur création, elles rivalisent d'inventivité : une sur-enchère d'arts décoratifs, un côté m'astu-vu, qui exige la possession du détail qui tue, explique l'auteur. Mais ne vous y fiez pas : leur apparence cossue, généreuse, dissimule de moins avantageuses mensurations intérieures. Il y a tricherie : jeu sur les décrochements, débords de toitures... » Ces habitations (plus de 400 remarquables, à Royan), à contre-courant de l'académisme architectural, révèlent une liberté totale. La preuve par trois.

Des noms poétiques

« Les noms, mis en valeur par des calligraphies et des décors soignés, signent l'identité de la villa et aident le travail du facteur. » Dans le quartier du Parc, une balade le nez en l'air favorise les présentations. Voici Kosiki (100, avenue du Parc), du nom d'un historien nippon du ^{ve} siècle, inscrit sur une mosaïque sertie de roseaux, au fronton d'une bâtisse japonisante. Il y a aussi le Gui aux lettres d'or, la Mousson, magistralement gravé sur le portail, la petite Corail, Fauvette la Basque, Libellule et sa mosaïque, ou encore Aurore, cro-



JAPONISANTE
La villa Kosiki.



MARITIME
La villa Guyvoney.



CRÉNELÉE
La villa Hermès.

PHOTOS : F. MOREAU/RÉA

quignolette maison de contes... Notre chemin croise également Aigue-marine, ancienne propriété des Lehmann, les patrons des Nouvelles Galeries, sans oublier Trocadéro, des détenteurs de la salle de spectacle du même nom. Et puis la Belle au Bois, Orchidée, la princesse Mon Rêve, Sola-Mia, la Loggia...

Des matériaux voyageurs

« J'appelle matériaux voyageurs ceux qui viennent d'une autre région, ces éléments décoratifs qui arrivent à Royan grâce au train. » Sur Guyvoney, on apprécie des mouettes de céramique et des briques de terre cuite provenant de la manufacture de Roumazières, que les propriétaires ont fondée. Sur

le Gui, il faut jeter un coup d'œil aux carreaux décoratifs venus d'Espagne. Partout, des briques vernissées dont la couleur évolue selon les époques.

Élégantes marquises et autres curiosités

« Fabriquées en série, les marquises débarquaient en kit », note l'historien. Chacun de ces auvents affirme pourtant son style, en fer forgé, baroque, sculpté. Autres détails au fil des rues ? Des cheminées en forme de tours de château fort (villa Hermès, boulevard Frédéric-Garnier) ou des gargouilles représentant des dragons (Kosiki).

► Quartiers du Parc et de Pontailiac, Royan.

ET AUSSI... CINQUANTE ANS PLUS TARD

On n'oublie pas pour autant ces villas 1950 qui signèrent la résurrection de la ville, manifestes d'une utopie urbaine aux allures brésiliennes. Frédéric Chassebœuf nous dévoile ses trois coups de cœur : Boomerang, la colorée (9, allée George, en photo), montée sur pilotis... Celle située en face du collège Emile-Zola (le Parc), avec sa rotonde circulaire et ses brise-soleil ; enfin, la maison Prouvé (21, boulevard Germaine-de-la-Falaise, Foncillon), cube de béton que l'historien rebaptise « maison à 1 euro » : « Un rêve industriel de maison pour tous », dit-il.

