

## Si nous lisions : Une Saga bien venue ...

Avec son titre quelque peu provoquant, ce livre de Guy Binot, récemment édité, eût pu tout aussi bien s'intituler « *Au fil des années, Royan* », comme l'ouvrage de Valéry Dupon (Paul Dyvorne), paru en 1902, et auquel l'historien fait si souvent allusion. En effet, depuis l'apparition des bains de mer jusqu'aux plaisirs de la plage et des sports nautiques que la ville offre aujourd'hui, c'est toute l'histoire de Royan qui, année après année, défile sous nos yeux.

Comment ce petit bourg au port actif qui comprend 2 200 habitants en 1812, trois rues principales, tortueuses et non pavées, est-il devenu progressivement, sous l'impulsion des maires qui se sont succédé, cette grande station mondaine qui a connu son apogée entre les deux guerres ? Comment la ville s'est-elle progressivement équipée et embellie pour accueillir ses hôtes, bourgeois aisés, rentiers, venus d'abord de la région et de plus en plus, de Paris ? Comment enfin, avec ses prestigieux casinos (les deux casinos de Foncillon et le grand casino municipal), ses fêtes, ses feux d'artifice, ses jeux, a-t-elle pu attirer et divertir ces « étrangers » devenus plus tard, les « touristes » ?

C'est toute cette histoire que raconte Guy Binot pour le plus grand plaisir du lecteur. Sa documentation est impressionnante, et aucun écrit relatif à Royan : journal, guide, brochure, article, traité médical, ne semble lui avoir échappé. Chercheur remarquable, il évoque ces bains de mer, d'abord thérapeutiques, et bientôt sources de plaisir, les costumes de bain, si inconfortables, du début, se réduisant au fil du temps pour laisser entrevoir une cheville, une jambe, un bras et finalement ... le corps tout entier !

La démarche étant résolument chronologique, les faits, les évocations se succèdent, suscitant constamment la curiosité avec, pour seul bémol, de ne pas toujours être suffisamment reliés les uns aux autres, mais ... on s'y retrouve toujours !

Une autre manière d'appréhender le livre, c'est de le feuilleter, page après page, pour apprécier la richesse de l'iconographie : nombreuses reproductions de tableaux, d'affiches, de photos, de croquis anciens ; autant de documents en couleurs, le plus souvent inédits.

On connaît l'impeccable présentation des éditions *Bonne Anse*. En dehors de sa diversité et de son intérêt, cet ouvrage a toutes les qualités d'un livre d'art.