

PATRIMOINE. Les éditions Bonne Anse publient un fac-similé annoté du tout premier guide touristique de Royan, signé en 1843 par Emma Ferrand. Une fenêtre ouverte sur le XIXe siècle

Le guide du savoir-vivre à l'usage des « étrangers »



L'éditeur Pierre-Louis Bouchet (à gauche) a eu le soutien de la directrice du musée de Royan, Séverine Bompays, et du président de la fondation Jacques-Daniel, Frédéric Chasseboeuf. (photo ph.b.)

Les « étrangers » ? Comprenez les non-Royannais, au sens où l'entendaient les locaux au XIXe siècle. « La Gazette des bains de mer, quelques années plus tard, publiait régulièrement la fameuse "liste des étrangers" en vacances dans la station balnéaire », sourit Pierre-Louis Bouchet. Le chef d'orchestre des éditions Bonne Anse a mis la dernière main à un fac-similé du premier guide touristique connu de Royan, paru en 1843. L'ouvrage d'Emma Ferrand, « Royan moderne & ancien », sous-titré « Aux étrangers qui visitent Royan » est l'amorce d'une collection consacrée au fonds de la collection Jacques-Daniel.

Journal d'une aristocrate

« C'est le tout premier guide du genre réalisé à Royan, explique Pierre-Louis Bouchet. Emma de Beaujouan, veuve Ferrand, était une aristocrate débarquée du vapeur de Bordeaux, avec une amie très chère. Elle est tombée amoureuse du Pays royannais. Les deux femmes ont fondé la "colonie" de Saint-Palais-sur-Mer. Elle a découvert la région lors de grandes balades à cheval. » Comment en est-elle arrivée à rédiger cet ouvrage ? « Une commande, a priori. L'ouvrage a été édité au profit de la paroisse de Saint-Augustin-sur-Mer. Elle avait une plume. Je pense qu'elle avait envie d'écrire. Il ne lui a fallu que

le prétexte. » L'ouvrage est avant tout une balade sensible dans les environs de Royan, relayée par une belle plume du grand monde.

Un ouvrage rarissime

Une visite guidée qui comprend aussi bien les plages, les sites naturels, les balades à réaliser que les villas de la Côte de Beauté, les distractions, les commerçants ou même... les grandes familles et les personnes « à connaître ». Une approche volontiers « people » qui préfigure la grande oeuvre de Victor Billaud, créateur de «la Gazette des bains de mer» et lui-même éditeur de guides. « Ce guide d'Emma Ferrand a connu deux éditions. Nous avons travaillé sur la deuxième, réalisée en 1846. C'est celui que Jacques Daniel avait en sa possession. »

Là réside la seconde histoire du livre d'Emma Ferrand. Historien local passionné, disparu en janvier 2005, collectionneur acharné, Jacques Daniel a recherché l'ouvrage comme un fou durant des années. « Il n'en possédait qu'un fac-similé ancien, se souvient Pierre-Louis Bouchet. Il a cependant fini par en trouver un, un véritable trésor. L'ironie est qu'il a fini par en dégotter un deuxième exemplaire... »

L'ouvrage de l'historien, aujourd'hui propriété de la commune de l'Éguille-sur-Seudre, via la fondation Jacques-Daniel, a donc servi de base au travail de l'éditeur. De base seulement. Les différents acteurs du projet entendent conserver un regard critique sur le contenu de l'ouvrage. « Certaines choses demandent à être expliquées. Le texte d'Emma Ferrand lui-même n'était d'ailleurs pas exempt d'erreurs. Nous avons donc rajouté un système de notes. » Ces dernières ont été rédigées par l'historien local Guy Binot.

Illustrations d'époque

Les gravures issues des collections du musée de Royan et du fonds Jacques-Daniel ont nourri l'iconographie de l'ouvrage. « Le guide d'origine n'était pas illustré, poursuit Pierre-Louis Bouchet. Nous avons beaucoup travaillé pour trouver des images restituant le Pays royannais tel qu'il pouvait être à l'époque d'Emma Ferrand. »

Un lien avec l'exposition temporaire « Royan en gravures », visible tout l'été au Musée municipal, dans les murs de l'ancien marché de Pontillaic.