

ARCHITECTURE. « Sud Ouest » propose chaque mercredi une fiche du « Guide architectural, Royan 1950 »

Un mélange audacieux

Initialement, cet exceptionnel auditorium prenait part à un vaste programme architectural composé d'un petit square, d'une galerie marchande et d'une aire d'audition destinée aux spectateurs. Son plan en ogive, proche de la queue d'un avion, n'est que peu perceptible. Toutefois, sa voûte, dont le cintre a été orné d'une mosaïque aux couleurs de Royan, oriente le regard au cœur de l'édifice. Sa mise en œuvre novatrice et sa grande portée semblent curieusement inspirées de la chapelle Saint-François à Pampulha, de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Acoustiques. La scène, posée sur une solide assise de pierre, bénéficie pleinement des qualités acoustiques offertes par la forme évasée de la toiture. Par ailleurs, son orientation atténuée au maximum les bruits en provenance de la plage. À l'arrière, une petite annexe destinée aux coulisses, ampute la parfaite courbure de l'édifice et déploie une large fresque moderne visible de la Grande Conche.

Un mur couvert de carreaux faïencés sert de support à un dessin géométrique rappelant les compositions linéaires de Piet Mondrian.



L'auditorium peut avoir été inspiré par l'œuvre de Niemeyer

PHOTO PHILIPPE SOUCHARD, PHOTO-ART

De profil, cet ajout semble empêcher l'audacieux porte-à-faux de sombrer et rétablit ainsi l'équilibre visuel du projet. Marcel Canellas livre ici sa dernière réalisation d'envergure, dans le cadre de la Reconstruction de Royan.

Il témoigne à travers cette réalisation d'une assimilation raisonnée des références internationales.

: A.-M. P.

Fiche

Signalétique

- **LIEU.** Boulevard de la Grandière.
- **DATE DE PROJET.** 1960.
- **DATE DE LIVRAISON.** 1961.
- **MAÎTRE D'OUVRAGE.** Ville de Royan.
- **MAÎTRE D'ŒUVRE.** Marcel Canellas.
- **PROGRAMME.** Une scène et deux dépôts.